



KULTUROLOŠKI ŽIVOTOPIS

BRUNO GIRARDELLO

Rodjen u Veneciji 03. travnja 1957. godine
Adresa: Cannaregio 4983, Venecija, Italija;
telefon & fax: 0039 (0)41 521 0256
Mobitel: 0039 348 221 3118
e-mail: girardello.bruno@gmail.com

Upisan u Registar Gospodarske komore za obavljanje trgovačkih djelatnosti (R.E.C.) pod brojem 447 za trgovinu dragocjenim predmetima i starinama sa dozvolom broj 212164 , te za djelatnost Antikviteti i umjetničke galerije kao trgovac antikvitetima i galerista sa dozvolom broj 212164/B od 1982. do 2009. godine.

KVALIFIKACIJE:

Svjedodžba klasične gimnazije (Liceo M. Foscarini, Venecija – Italija, 1977.);
Diploma primijenjenih umjetnosti (Umjetnički institut u Veneciji, 1982.);
Diploma restauracije drva – dvogodišnji postdiplomski studij regije Toskana.

Od 1982. do 2009. godine radio sam kao restaurator i trgovac antikvitetima u Veneciji, u suradnji sa javnim i privatnim ustanovama i tijelima. Suradjivao sam sa laboratorijem Andrea Fedeli (Firenca, 1984. godine).

Od 1994. do 1999. sam tim djelatnostima dodao i djelatnost umjetničke galerije, sa galerijom na San Marcu, S. Samuele 3339.

Osnovao sam i bio predsjednik Kulturne udruge Zanipolo, te Kulturne fondacije SS. Giovanni e Paolo, nakon čega sam se nastavio baviti organizacijom kulturoloških događanja, u suradnji sa privatnim osobama, udrugama, tijelima i institucijama.

2000. godine sam bio docent nastave pozlaćivanja za Regiju Veneto – EU za projekt obnove kazališta Teatro la Fenice.

Trenutno radim na osnivanju kulturološkoga projekta u Istri, u skladu sa regionalnim zakonom br. 15 iz 1994. godine, za konzervaciju i valorizaciju kulturne baštine venecijanskog i venetskog podrijetla na području Istre i Dalmacije. U tu svrhu sam osnovao “Ars et Labor”, sa sjedištem u Poreču, čiji sam direktor.

“Ars et Labor” se bavi konzervacijom i valorizacijom umjetničkih artefakata venecijanskog i venetskog podrijetla na teritoriju Istre i Dalmacije, u skladu i sa ciljevima zakona 15 – 1994 regije Veneto. Sa Projektom Edukacijske radionice konzervatorskog održavanja, stvara mogućnost za sve koji se žele upoznati sa ovakvim specifičnim načinima intervencije da rade zajedno s osobom koja već desetljećima obavlja konzervatorsku djelatnost u Veneciji. To nije škola; ne izdaju se potvrde ni diplome. To je projekt kulturološke suradnje.

“Ars et Labor” namjerava istovremeno razviti i kulturološki sektor, nastavljajući iskustvo stečeno kroz Kulturološku udruhu Zanipolo u Veneciji, zajedno sa Udrugom kulturološkoga volonterstva HINC, u aktivnoj i činjenicnoj suradnji sa kulturološkim udrugama različitih institucija, muzeja i gradova na području Istre, za stvaranje i organizaciju niza izložbi,

susreta i događanja koji bi promovirali specifičnost istarskog teritorija, posebno kroz njegovu vezanost sa Venecijom, pod patronatom regije Veneto i uz suradnju sa Istarsko-Venetskom Gospodarskom komorom, poradi valoriziranja značaja posebnosti i bogatstva ovoga teritorija.

2014. - Vittorio Veneto, u suradnji sa Odjelom za kulturu, u vili Croze, sjedištu Gradskog muzeja moderne umjetnosti (Villa Corze – Museo civico di arte moderna) – izložba privatne kolekcije Atillio Arduinija, jednog od posljednjih mecena i venecijanskog kolekcionara iz '900.

2011. godine suradivao sam na izložbi “I teatri della Memoria” (“Teatri uspomena”) u mjestu Corato, Puglia.

Kroz 2012. godinu sam suradivao sa Muzejem pejzaza Regije Veneto (Museo del Paesaggio della Regione del Veneto) na realizaciji izložbe “Utopia del semiante” (“Utopija privida”).

Sa Kulturološkom udrugom Zanipolo, a kasnije sa Kulturološkom udrugom SS. Giovanni e Paolo, od 1999. do 2004., osmislio sam slijedeća kulturna događanja:

2004. - izložba GUIDO SOTRIFFER – skulpture “La dimensione” (“Dimenzija”);

2004. - izložba AQUA TEKUR realizirana u sklopu Bijenala arhitekture 2004. u suradnji sa Bienalle Architettura Venezia

Sponzor: društvo Hangsgrohe AG – Schiltach iz Njemacke.

2004. - izložba B. SCALZOTTO i M. CENTRONE - “Dedali e Icari. Il Labirinto e l'Uomo” (“Dedali i Ikari. Labirint i Čovjek”).

2004. - fotografska izložba ARKADY LVOV – “Fotografie al platino” (“Fotografije u platinumu”);

2004. - fotografska izložba GIOVANNI RIZZO - “Par non desmentegar Venezia”, sa kontribucijom banke Cassa di Risparmio di Venezia.

2003. – izložba JONATHAN NEWDICK - “Personale”;

2003. - koncert na Trgu – Cercle mandoliniste iz Grenobla, pod patronatom općine Venecija, uredio Kulturni centar Palazzo Cavanis, ugostila Kulturoloska udruga SS. Giovanni e Paolo;

2003. - izložba ODON – “Racines au ciel”, organizirana od strane Maithe Velles-Bled, konzervatora Muzeja Lodeve (Francuska), u suradnji sa Talijanskim centrom za umjetnost i kulturu, ugostila Kulturološka udruga SS. Giovanni e Paolo;

2003. - izložba JAVIER MARIN – Mexico 2003., realizirana prilikom 50. venecijanskog Bijenala, u suradnji sa Meksičkom ambasadorom i Talijanskim centrom za umjetnost i kulturu, kao gost Kulturološke udruge SS Giovanni e Paolo;

2003. - koncert Zbora St. Aloysius College iz Glasgowa, Škotska, pod patronatom Općine Venecija, uredio Kulturni centar Palazzo Cavanis, ugostila Kulturološka udruga SS. Giovanni e Paolo;

2003. - koncert “Venezia e la Musica del Nord” zbora Nederlands Bach Ensemble, voditelj K. Koetsveld; pod patronatom Općine Venecija, uredio Kulturni centar Palazzo Cavanis, ugostila Kulturološka udruga SS. Giovanni e Paolo u Crkvi svetih Ivana i Pavla.

2002. - 3. međunarodna izložba kolekcionarskih čaša - “La tua idea in u bicchiere” (uredio Studijski centar muranskog stakla)

2001. - izložba BRUNA SCANFERLIN - “Antologica 1072.-2001.”

2001. - izložba YASMIN BRANDOLINI D'ADDA - “Pala con ex voto”

2001. - 2. međunarodna izložba kolekcionarskih čaša - “La tua idea in u bicchiere” (uredio Studijski centar muranskog stakla);

2001. - Show marioneta na Trgu

2000. - Božićni koncert na Trgu svetih Ivana i Pavla

1999. - Tečaj pozlaćivanja "Corso Fenice" - regija Veneto za Europsku Uniju