



Bruno Girardello
Venezia 3 Aprile 1957.
Venezia – Cannaregio 4983;
Tel. e Fax: 041 - 52.10.256
Mobile 348 –2213118
e-mail girardello.bruno@gmail.com

Iscritto al R.E.C. al n. 447 per il Commercio di oggetti preziosi e di antichità con licenza n. 212164, e con licenza n. 212164/B per Antiquariato e Galleria d'Arte come antiquario e gallerista d'arte.

dal 1982 – 2009

TITOLI DI STUDIO:

Diploma di Maturità Classica (Liceo M. Foscarini di Venezia – anno 1977);

Diploma di Maturità di Arte Applicata (Istituto d'Arte di Venezia – anno 1982);

Diploma di Restauro Ligneo – Corso biennale post-diploma della Regione Toscana,

Dal 1982 al 2009 ho esercitato l'attività di restauratore ed antiquario a Venezia. Collaborando con Enti e istituzioni, sia pubbliche che private.

Ho collaborato con il laboratorio di Andrea Fedeli (Firenze - anno 1984);

Dal 1994 al 1999 ha affiancato a queste attività quella di Gallerista d'Arte, con Galleria a San Marco, S. Samuele 3339.

Fondatore e Presidente sia dell'Associazione Culturale Zanipolo prima, e della Fondazione Culturale SS. Giovanni e Paolo poi,

mi sono occupato di organizzazione culturale, in collaborazione con privati, con Associazioni, Enti ed Istituzioni.

anno 2000- Docenza corso doratura CORSO FENICE – Regione Veneto – Comunità Europea per il progetto di ricostruzione del Teatro la Fenice.

Sto lavorando attualmente alla costruzione di un progetto culturale in Istria, all'interno della legge regionale n.15 del 1994 , per la conservazione e valorizzazione dei beni culturali di origine veneziana e veneta nel territorio di Istria e Dalmazia

Ho costituito per questo la Ars et Labor, con sede a Parenzo, di cui sono il direttore.

La Ars et Labor si occupa della conservazione e valorizzazione dei manufatti artistici di origine Veneziana e Veneta nel territorio di Istria e Dalmazia , nel solco e con le finalità della legge 15 - 1994 della Regione del Veneto .

Crea con il Progetto Cantiere Scuola di Manutenzione Conservativa la possibilità e l'opportunità, per chi vuole conoscere queste specifiche metodiche e modi di

*intervento di lavorare insieme a chi per professione,
svolge da decenni a Venezia il lavoro della conservazione.
Non è una scuola. Non rilascia attestati ne diplomi.*

E' un progetto di collaborazione culturale.

*La Ars et Labor intende sviluppare insieme a questo anche un settore culturale,
continuando l'esperienza fatta dall'Associazione Culturale Zanipolo a Venezia ,
insieme all'Associazione di Volontariato Culturale HINC .*

*In collaborazione attiva e fattiva con le Associazioni Culturali Istituzionali , Museali
e cittadine presenti nel territorio dell'Istria.*

*Per costruire e organizzare una serie di mostre, incontri e eventi ,
che promuovano la specificità del territorio Istriano , specialmente nel suo legame
con Venezia. Con il patrocinio della Regione del Veneto e la collaborazione della
Camera di Commercio Istro Veneta.*

Tali da valorizzare , la singolarità e la ricchezza del territorio, e la sua unicità

*2014- Vittorio Veneto, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura, a Villa
Croze, sede del Museo civico di arte moderna -
mostra sulla collezione privata di Attilio Arduini, una delle ultime figure di mecenate
e collezionista Veneziano del '900*

*Nel 2012 ho collaborato , con il Museo del Paesaggio della Regione del Veneto alla
realizzazione della mostra Utopia del sembiante,*

Nel 2011 avevo collaborato alla mostra I teatri della Memoria a Corato, in Puglia

*Con l'Associazione culturale Zanipolo prima e con l'Associazione Culturale
Ss.Giovanni e Paolo poi, dal 1999 al 2004,
ho programmato i seguenti eventi culturali.*

2004 – Mostra GUIDO SOTRIFFER – Sculture “ La dimensione.

*2004 – Mostra AQUA TEKUR Realizzata in occasione della BIENNALE
ARCHITETTURA 2004 Con la collaborazione della BIENNALE ARCHITETTURA di
VENEZIA*

Sponsor: Società Hangsgrohe AG – Schiltach (Germany)

2004 – Mostra di B. SCALZOTTO e M. CENTRONE – DEDALI e ICARI.

Il Labirinto e l'Uomo.

2004 – Mostra Fotografica di ARKADY LVOV – Fotografie al Platino

2004 - Mostra Fotografica di GIOVANNI RIZZO – Par non desmentegar Venezia

Con il contributo della Cassa di Risparmio di Venezia

2003 – Mostra: JONATHAN NEWDICK – Personale

2003 – CONCERTO UN CAMPO: Le Cercle Mandoliniste di Grenoble

Patrocinato dal Comune di Venezia

A cura del Centro Culturale Palazzo Cavanis

Ospitato dall'Ass. Cult. SS. Giovanni Paolo

*2003 – Mostra: ODON – Racines au ciel Organizzata da: Maithe Vellès-Bled
Conservatore del Musee de Lodeve (Francia)*

In collaborazione con: Centro Italiano per le Arti e la Cultura

Ospitato dall'Ass. Cult. SS. Giovanni Paolo

2003 – Mostra: JAVIER MARIN – Mexico 2003

Realizzata in occasione della 50^a BIENNALE di VENEZIA

In collaborazione con: Ambasciata del Messico

In collaborazione con: Centro Italiano per le Arti e la Cultura

Ospitato dall'Ass. Cult. SS. Giovanni Paolo

2003 – CONCERTO del CORO DEL ST. ALOYSIUS College Glasgow (Scozia)

Patrocinato dal Comune di Venezia A cura del Centro Culturale Palazzo Cavanis

Ospitato dall'Ass. Cult. SS. Giovanni Paolo

2003 – CONCERTO: Venezia e la Musica del Nord – Coro del Nederlands Bach -

Ensemble – Direttore: K.Koetsveld

Patrocinato dal Comune di Venezia

A cura del Centro Culturale Palazzo Cavanis

Ospitato dall'Ass. Cult. SS. Giovanni Paolo nella Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo

2002 - LA TUA IDEA IN UN BICCHIERE - 3^a Mostra Internazionale del Bicchiere

da

collezione (a cura del Centro Studio Vetro di Murano)

2001 – Mostra: BRUNA SCANFERLIN – Antologica 1972-2001

2001 – Mostra: YASMIN BRANDOLINI d'ADDA – Pala con ex voto

2001 – LA TUA IDEA IN UN BICCHIERE - 2^a Mostra Internazionale del Bicchiere

da

collezione (a cura del Centro Studio Vetro di Murano)

2001 – Spettacolo di BURATTINI IN CAMPO

2000 - CONCERTO DI NATALE IN CAMPO eseguito in Campo SS. Giovanni e Paolo

1999 – CORSO DI DORATURA “CORSO FENICE” - Regione Veneto per conto della Comunità Europea