



Giovanni Rossetto conservatore di beni artistici e architettonici
Viale fratelli Bandiera 9, Treviso Cell.: +39 340 3215046 E-mail: gvnrossetto@gmail.com
p.Iva 04702180268

TITOLI ED ESPERIENZE DI STUDIO:

2007/2008

Maturità di scuola secondaria di secondo grado Liceo Scientifico Duca Degli Abruzzi

2013

Diploma di laurea in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro, Ca' Foscari Ve

01/2012-03/2012

Stage presso ditta Lithos di Pagnin Paolo di Venezia, restauro delle procuratie vecchie, Venezia

Collaboratore restauratore, SERES s.n.c di Martina Serafin

04/2013

- restauro tabernacolo-custodia in stile gotico, Basilica di San Marco (Venezia)
Preconsolidamento delle dorature, Preconsolidamento del materiale lapideo, Pulitura dei depositi parzialmente coerenti.

- restauro edicola "Madonna col Bambino" cappella Zen, Basilica di San Marco (Venezia)
Preconsolidamento della doratura, pulitura marmo, risanamento, rimozione Sali solubili nel marmo.

- restauro vano organo, Basilica della Salute (Venezia)
Rifacimento intonaco, consolidamento intonaco originale

- restauro stanza degli specchi costituita da stucchi e affreschi, palazzo Ca' Dolfin (Venezia)
Consolidamento stucchi.

- restauro palazzo del podestà Treviso
Pulitura degli elementi architettonici, rimozione perni in ferro sostituiti con perni in fibra di vetro, consolidamento

04/2014

- restauro chiesa di San Clemente (Venezia)
Rimozione perni in ferro con perni in acciaio dei busti in facciata, consolidamento e messa in sicurezza.
Interno chiesa, rifacimento marmorino nelle parti lacunose

TIROCINIO PROFESSIONALE

LABORATORIO MARMI E CALCHI MUSEI VATICANI

Restauri eseguiti

Busto di Giove

MATERIALE: marmo

DESCRIZIONE: busto di Giove

Collaborazione RESTAURATRICE MICHELA GOTTARDI

- Pulitura attraverso impacchi deceranti
- Pulitura per eliminare zone specifiche ingiallite attraverso impacchi di sepiolite polpa di carta e acqua deionizzata

Rossetto Giovanni's CV – I give my consent to the processing of my personal data according to the Legislative Decree 196 of 30 June 2003
Autorizzo il trattamento dei miei dati personale ai sensi del Dlgs 196 del 30 Giugno 2003

Frammento di fronte sarcofago a fregio continuo MV_31578_2_1

MATERIA: Marmo Bianco

DATAZIONE: 325-350 a.C

DESCRIZIONE: Pietro batte la rupe e cattura di Pietro

Collaborazione RESTAURATRICE VALENTINA LINI

- Pulitura dell'opera
- Documentazione grafica dell'opera e fotografica (programma Photoshop)

Fronte frammentaria di sarcofago a strigliature MV 31328

MATERIA: marmo proconnesio

DATAZIONE: IV sec.

DESCRIZIONE: al centro del sarcofago un'edicola con porta, a destra buon pastore

Collaborazione RESTAURATRICE VALENTINA LINI

- Pulitura con impacchi con carta giapponese e acqua deionizzata
- Pulitura meccanica

Basamento di Antonino Pio

Collaborazione RESTAURATRICE PATRIZIA ROSSI

- Pulitura attraverso solvent-gel
- Pulitura attraverso l'utilizzo del laser Combo
- Eliminazione delle stuccature di resina poliestere e polvere di marmo
- Sostituzione delle grappe in ferro con perni in acciaio

Statua satiro a riposo MV 9980_0_0

MATERIALE: marmo pentelico

DATAZIONE: età Flavia

DESCRIZIONE: statua satiro a riposo

collaborazione RESTAURATRICE VALENTINA FELICI

- Documentazione grafica (programma photoshop)
- Pulitura con impacchi
- Consolidamento zone policrome

Busto Testa di vecchio su busto moderno MV_1972_0_0

MATERIALE: marmo

DATAZIONE: da un originale ellenistico del III sec. a.C

- Mappatura grafica dell'opera
- Pulitura dell'opera
- Eliminazione colofonia
- Sostituzione perno in ferro con perno in acciaio

Attività OPERATIVA PER RECEPIMENTO CULTURA DEL LAVORO IN AMBITO ATECO 3

- apprendimento attività di restauro rifinitura tecnica tempietto monoptero dorico arcaico presso “parco villa margherita” – treviso con direzione lavori arch. Giovanni Matteazzi
- ricerca metodologica edifici storici città di portobuffole' (Tv) con indagini specifiche su “casa gaia da camino” – “porta friuli” – “palazzo municipio”
- indagini analitiche su affreschi parietali esterni, città di portobuffole' (Tv)

Attività in ambito internazionale

- collaborazione con la Fondazione ARS et Labor (Dignano, Piazza Statuto 47, Croazia) per la realizzazione di progetti Europei fondazionearssetlabor.org

Capacità e competenze tecniche

movimentazione di opere d'arte all'interno di ambienti museale, archeologici, al fine di assicurare la totale integrità dell'opera.

Buona conoscenza informatica (Excel, Power-Point, Word, Photoshop)

Sono grado di svolgere indagini preliminari per individuare la cause del degrado di manufatti storico-artistici, architettonici ed archeologici, stabilire le metodologie di intervento ed operare direttamente sui manufatti per garantirne la conservazione.

Ulteriori informazione

- Corso di informazione / formazione operatività cantieristica D.Lgs. 81/08 s.m.i. presso C.I.R.S.PRE. S.A.I.E. s.r.l. – Treviso (23 Ottobre 2010)
- Corso di informazione e formazione per operatività cantieristica in ambito D.Lgs. 81/08 s.m.i. con prova esame “gestione cantiere in Venezia” presso C.I.R.S.PRE. S.A.I.E. s.r.l. – Treviso (30 ottobre 2010)
- Corso “Addetto nel settore edile ruolo di importanza non solo operativa, ma anche gestionale” in ambito accordo Stato – Regioni – Province Autonome presso C.I.R.S.PRE. S.A.I.E. s.r.l. Treviso – AIAS ACADEMY (2012)
- Attestato ruolo specifico corso R.L.S. “Rappresentante dei Lavoratori per la Sicurezza” – ambito Ateco 3 D.Lgs. 81/08 s.m.i. presso C.I.R.S.PRE. S.A.I.E. s.r.l. Treviso – AIAS ACADEMY (2013)
- Attestato ruolo specifico corso di Direttore Tecnico di Cantiere – ambito Ateco 3, ai sensi dell'art. 37 comma 2 decreto lgs 9 aprile 2008 n. 81 e s.m.i.
- Buona preparazione tecnica cantieristica nei ruoli definiti dall'Accordo Stato – Regioni – Province Autonome.
- Buona capacità organizzativa per team cantieristico.

Conferenze di studio

19/02/2015

"Documentazione dei materiali, delle tecniche di realizzazione e dello stato di conservazione di oggetti tramite H-RTI"
Dott.ssa Anna Serotta presso Musei Vaticani

05/02/2015

Seminario su "Problematiche e tecnologie del restauro architettonico" Facoltà di architettura la Sapienza, Roma
Antonio Paolucci, Guy Devreux (responsabile laboratorio Restauro Marmi e Calchi Musei Vaticani), dott. Tod A. Marder,
dott.ssa Maria Grazia D'amelia

27/03/2015

ENEA, Roma " tecnologie e prodotti BIO- based per strategie sostenibili di conservazione dei Beni Culturali e di risanamento dei suoli

11/04/2015

YOCOCU "restauro sostenibile 2.0" , Roma



MUSEI VATICANI

Si attesta che

Giovanni Rossetto

ha svolto un tirocinio di formazione professionale presso

Laboratorio di Restauro materiali lapidei

dei Musei Vaticani

nel semestre

gennaio - giugno 2015

Guy Devreux
(tutor)

Antonio Paolucci
(Direttore dei Musei Vaticani)



Città del Vaticano, _____ 30 giugno 2015

