



Se rodio i studirao u SAD-u, diplomirao je povijest umjetnosti na **Stanford University** u Stanfordu, Kalifornija, nakon čega je nastavio svoju obuku u Italiji, Firenci i Veneciji, gdje se preselio i gdje živi i radi već vise od dvadeset godina.

## Jonathan W. Hoyte

**Restauratore di beni artistici e architettonici**

Cannaregio 1156B, 30121 Venezia ITALIA. Cell.: +39 347 300 8033

E-mail: hoyte.jonathan@gmail.com

---

### TITOLI ED ESPERIENZE DI STUDIO:

- 10/04-12/04 **Opificio delle Pietre Dure**, Firenze.  
Attestato nel corso sull'utilizzo del laser seguito con Dott. Siano del CNR, Firenze.
- 10/95-6/97 **Istituto per l'Arte e il Restauro**, "Palazzo Spinelli," Firenze.  
Diploma per il restauro dei materiali lapidei e della ceramica.
- 9/89-6/93 **Stanford University**, Stanford, CA, USA.  
Laurea in storia dell'arte - specializzazione in arte rinascimentale.

### ESPERIENZE PROFESSIONALI:

- 12/05-presente **Restauratore**, Ditta Individuale.  
Interventi di conservazione e restauro su beni artistici e architettonici, specializzato in pietra e intonaci decorati; interventi di restauro e manutenzione utilizzando funi; consulenza per la formazione di progetti di restauro e per la sponsorizzazione di essi.
- 11/09-10/11 **Restauratore**, Lithos s.n.c., Venezia.  
10/04-05/05 Interventi su monumenti storici in pietra e in stucco situati in Francia ed in Italia  
3/99-10/03 utilizzando metodologie varie, responsabile di cantiere per diversi progetti di restauro, lunga esperienza l'uso del laser.
- 06/05-10/05 **Restauratore**, Opificio delle Pietre Dure, Firenze.  
10/03-09/04 Interventi su opere policrome di marmo; incluso la ricerca storica, analisi dei materiali e delle tecniche d'esecuzione, stabilimento dei metodi di pulitura/trattamento ed esecuzione di essi, documentazione grafica usando AutoCAD e Photoshop.
- 10/98-2/99 **Restauratore**, The Cloisters, Metropolitan Museum of Art, New York, NY, USA.  
Intervento su due sculture medievali policrome; pulitura, consolidamento, ritocchi estetici, analisi degli strati pittorici con FT-IR, PLM e cross-sections.
- 9/98-10/98 **Assistente Restauratore** Lithos s.n.c., Venezia.  
Pulitura di una loggia in pietra d'Istria, rimozione di stuccature e prove di pulitura eseguito con il laser.

- 7/98- 8/98      **Restauratore**, Enrico Cerami s.n.c, Firenze.  
Pulitura, consolidamento, stuccatura e protezione di statue di marmo all'aperto; utilizzo di impacchi, sabbiatrici.
- 2/98- 6/98      **Restauratore**, The Cloisters, Metropolitan Museum of Art, New York, NY, USA.  
Interventi di pulitura, consolidamento e integrazione su marmi e sculture policrome. Analisi della policromia per i componenti mineralogici e leganti.
- 10/97- 6/98      **Preparazione e Allestimento Opere d'Arte**, Robert Steele Gallery, New York, NY, USA.  
Allestimento e smontaggio mostre, preparazione di opere per trasporto e magazzinaggio, documentazione di vari oggetti.
- 7/97-8/97      **Assistente Restauratore**, Objects Conservation Laboratory, Fine Arts Museums of San Francisco, San Francisco, CA, USA.  
Vari interventi su marmi, ceramica e bronzi, autenticazioni di opere d'arte, documentazione di oggetti, analisi a microscopio.
- 7/92-8/92      **Rilevazioni presso sito Archeologico**, Ohio State University, Presicce, Puglia.  
Rilevamenti di zone per potenziali posti di scavo, raccolta e pulizia frammenti di ceramica romana.

#### **CONFERENZE, PUBBLICAZIONI, PREMI**

- Colloquio "Indagini sul Pulpito di Pistoia", Salone di Restauro 2012, Ferrara.
- Articolo "La campagna diagnostica sul pulpito di Giovanni Pisano nella chiesa di Sant'Andrea a Pistoia: una necessaria permessa al restauro conservativo", OPD Restauro, Centro Di, 2011.
- Poster presentazione "Use of laser ablation for cleaning of white marble", LACONA IX, Londra, 2011.
- Colloquio "Laser cleaning", alla conferenza ICOMOS ISC Stone: Marble at the New York Public Library, New York, 2009.
- Articolo "Treatment Techniques for the Conservation of Limestone Monuments", Working with Limestone, Ashgate Publishers, 2008-2010.
- Articolo "Benedetto da Maiano in Calabria. Il restauro della *Santa Caterina d'Alessandria* e del *San Sebastiano* di Terranova Sappo Minùlio", OPD Restauro, Centro Di, 2005.
- Collaborazione per l'articolo "The Conservation of the Stone Elements in the Monumental Complex of Targu Jiu," World Monuments Fund, 2005.
- Colloquio dato sull'utilizzo del laser sulla portale centrale della cattedrale di Amiens, Kalamazoo Conference, 2000.
- Ricevuto borsa di studio dalla Samuel H. Kress Foundation per lavorare un anno presso il laboratorio dell'Opificio delle Pietre Dure, settore lapidei, 2003/2004; prolungata per 2005.
- Ricevuto, insieme alla ditta Lithos, s.n.c., il Premio Gheorghe Vartic per il miglior intervento di restauro in Romania per il 2003.
- Ricevuto borsa di studio dalla Gladys Kriebel Delmas Foundation per ricerca su restauri conservativi eseguiti a Venezia su monumenti all'aperto, 2002.

#### **INFORMAZIONI SUPPLEMENTARI:**

- Docente corso di restauro della pietra alla Fondazione Villa Fabris, European Center for Heritage Crafts and Professions, Thiene, Italy.
- Docente occasionale di restauro lapideo a Sarah Lawrence College, Florence Program, Firenze.
- Madrelingua inglese, ottima conoscenza della lingua italiana, ottima conoscenza della lingua francese, leggo tedesco.
- Patentino LASER di secondo livello.
- Pratica approfondita di Word, Excel, Powerpoint, Photoshop, AutoCAD.
- Eseguito traduzioni dall'italiano all'inglese, anche per pubblicazione.
- Cittadinanza Americana con valido Permesso di Soggiorno.
- Data di nascita: 12/01/1972

## **REFERENZE:**

**Alessandra Griffo**, Direttrice Settore, Polo Museale Fiorentino, Firenze

**Carlo Lalli**, Chimico, Opificio delle Pietre Dure, Firenze.

**Michele Marincola**, Restauratrice, The Metropolitan Museum of Art, New York, NY, USA.

**Paolo Pagnin**, Socio e Restauratore, Lithos s.n.c., Venezia, Italia.

**Laura Speranza**,. Direttrice Settore, Opificio delle Pietre Dure, Firenze

**George Wheeler**, Restauratore e Chimico, The Metropolitan Museum of Art, New York, NY, USA.

## **LAVORI DI RESTAURO:**

### **Progetti e Consulenze**

**Chiesa di San Barnaba, Venezia, Italia**

**Altare principale**, 1776, su disegni di Lorenzo Boschetti.

Progettazione dell'intervento di restauro della parte superiore dell'altare principale con approvazione dalla Soprintendenza.

**Opificio delle Pietre Dure, Firenze, Italia.**

**Pulpito**, Giovanni Pisano, 1301, Marmo, Pistoia, Italia.

Assistenza e consulenza per la formulazione del progetto di restauro dell'opera e per la ricerca di fondi per sponsorizzare la progettazione e l'intervento di restauro.

**Lithos snc, Venezia, Italia.**

**Basilica di Sant'Andrea**, Mantova, Italia.

Consulenza nella ricerca di fondi per finanziare l'intervento di restauro e assistenza nel seguire la corrispondenza con i sponsor.

**Loggia**, Brescia, Italia.

Assistenza per la ricerca di fondi per sponsorizzare l'intervento di restauro.

**Ala Occidentale della Torre dell'Orologio**, Venezia, Italia.

Consulenza per la creazione di un progetto globale di restauro conservativo della facciata dell'ala e assistenza nella ricerca di uno sponsor per effettuare l'intervento.

**New York University, Firenze, Italia.**

**Portale**, campus di La Pietra, Firenze, Italia.

Consulenza nella formazione di un progetto di restauro del portale in pietra serena.

### **Interventi Eseguiti come Ditta:**

**Soffitti di intonaco dipinto e legno dipinto, Palazzo privato, Venezia, Italia.**

Intonaco dipinto, legno dipinto, del '800.

Pulitura, consolidamento strutturale con patere a scomparso e iniezioni di malta idraulica, stuccatura e ritocco pittorico di due soffitti d'intonaco dipinti; pulitura, consolidamento della pellicola pittorica e ritocco pittorico di un soffitto in legno dipinto.

**Palazzo Grimani, Venezia, Italia.**

Mattoni, XVII secolo.

Consolidamento di una volta in mattoni con iniezioni di una malta idraulica e stuccatura delle fughe.

**Porte, Conservatorio Benedetto Marcello, Venezia, Italia.**

Pietra d'Istria, del '600.

Pulitura, consolidamento e stuccatura di varie porte in Pietra d'Istria.

**Vano Scala, Laguna Murano, San Marco, Venezia, Italia.**

Marmorino, del '800.

Committente: Privato

Pulitura, consolidamento e rifacimento del marmorino dove mancava, con integrazione pittorica finale.

**Stucchi e marmorino, Casa privata, Venezia, Italia.**

Stucco e marmorino in rilievo, inizi 1900.

Committente: Privato

Pulitura e consolidamento degli stucchi, taglio e distacco di una sezione per permettere il consolidamento della muratura con riadesione della sezione senza perdita della superficie originale con integrazione pittorica finale.

**Pavimento intarsiato, Ca' Sagredo, Venezia, Italia.**

Marmi colorati, del '700.

Pulitura, incollaggio di pezzi staccati, stuccatura, rifacimento con resina di zone di mancanza di materiale, applicazione di cera di un pianerottolo intarsiato.

**Salone principale, Collegio degli Armeni, Venezia, Italia.**

Affresco, del '700.

Committente: Collegio degli Armeni.

Consolidamento con carta giapponese di zone dell'affresco del salone dove infiltrazioni d'acqua hanno causato dei distacchi leggeri.

**Soffitti di intonaco dipinto, Palazzo privato, Venezia, Italia.**

Intonaco dipinto al calce, inizi 1900.

Committente: Privato

Messa in sicurezza con patere e garzatura alcuni soffitti d'intonaco del palazzo.

**Timpano Nord e Sud, New York Public Library, New York, NY, USA.**

Marmo bianco di Vermont, 1911.

Committente: Altech snc

Responsabile per l'intervento di pulitura laser di tutte le sculture dei due timpani; incluso la pre-pulitura di croste spesse, controllo dei macchinari e organizzazione del cantiere con D.L. e l'impresa edile.

**Altare principale, Chiesa di San Barnaba, Venezia, Italia**

Costruito su disegni di Lorenzo Boschetti, marmo apuano, calcari veronesi, mattoni e intonaco, 1776.

Committente: Curia Patriarcale

Smontaggio della parte alta dell'altare e gli angeli circostante per poter risanare la parte in laterizio e fissare meglio i blocchi di pietra, sostituendo anche le vecchie staffe arrugginite con staffe in acciaio inox, consolidamento dell'intonaco, leggera pulitura, integrazione pittorica.

**Pulpito, Chiesa di Sant'Andrea, Pistoia, Italia.**

Scultore: Giovanni Pisano, Marmo apuano, 1301.

Laboratorio: Opificio delle Pietre Dure, Firenze, Italia

Spolvero delle superfici per poter indagare meglio sullo stato di conservazione del monumento, messa in sicurezza di elementi pericolanti, indagine della superficie con luce ultravioletta, preparazione di rilievi grafici, individuazione di zone da cui prelevare campioni per analisi.

**Palazzo Ca' Farsetti, Venezia, Italia.**

Pietra d'Istria, XVII secolo.

Committente: SACAIM S.p.A.

Smontaggio, rimozione di staffe in ferro e in bronzo, incollaggio di frammenti, rimontaggio con la impiombatura degli elementi in pietra e delle nuove grappe metallici in acciaio inox, stuccatura di una balaustra esterna.

**Porta d'Acqua, Venezia, Italia.**

Pietra d'Istria, XVII secolo.

Committente: Privato

Pulitura e stuccatura degli elementi lapidei con la sostituzione di un blocco di pietra dell'arco della porta d'acqua ed eventuale rifiniture e bocciardature.

**Palazzo Trevisan-Capello, Venezia, Italia.**

Pietra d'Istria e marmi policromi, XVI secolo.

Committente: SACAIM S.p.A.

Pulitura, consolidamento, sistemazione statica di elementi singoli in pietra, estrazione e trattamento di ferri, incollaggi, stuccatura e micro-stuccatura della pietra e dei marmi della facciata. Coordinamento delle operazioni di lavoro e metodologie d'intervento.

**Palazzo Ravagnan, Choggia, Italia.**

Pietra d'Istria e graniglia.

Committente: Privato

Pulitura, stuccatura ed integrazione cromatica di finestre e balconi di Pietra d'Istria e graniglia. Smontaggio, estrazioni di ferri, ricolleggio con perni e pulitura di due statue di putti di graniglia.

**Palazzo Lanza, Padova, Italia.**

Pietra di Vicenza, XVIII secolo.

Committente: SACAIM S.p.A.

Smontaggio, trattamento di ferri, incollaggio, consolidamento statico e rimontaggio con perni e malta di due balconi in Pietra di Vicenza.

**Ala occidentale della Torre dell'Orologio, Venezia, Italia.**

Soffitti in legno decorati e marmorino, XVI-XVIII secolo.

Committente: Privato

Pulitura e consolidamento di due soffitti in legno, incluso la conservazione delle decorazioni dipinte sulle sansovine, il rifacimento di sansovine mancanti, la stuccatura di fessure e l'applicazione di una cera protettiva. Scrostamento, pulitura, consolidamento, stuccatura e ritocco di pareti in marmorino e di un soffitto in marmorino con delle decorazioni dipinte ad olio.

**Monumento Funebre della Famiglia Baroncelli, Chiesa di Santa Croce, Firenze, Italia.**

Scultore: Giovanni di Balduccio, marmo di Carrara policromo e dorato, 1328/30.

Laboratorio: Opificio delle Pietre Dure, Firenze, Italia.

Stabilimento della metodologia per la pulitura sul marmo, doratura e policromia usando soluzioni e gel diversi ed esecuzione di essa, rimozione e rifacimento delle malte, trattamento dei ferri, incollaggi, consolidamento del colore, protezione della doratura e del marmo, analisi statici ed investigazione della costruzione antica del monumento, documentazione grafica con AutoCAD e Photoshop.

**San Sebastiano e Santa Caterina, Firenze, Italia.**

Scultore: Benedetto da Maiano, marmo di Carrara, 1490.

Laboratorio: Opificio delle Pietre Dure, Firenze, Italia.

Pulitura delle incrostazioni calcaree, resine e gocce di pittura dalla Santa Caterina, staccare e riattaccare la sua testa; analisi e datazione degli strati di colore sul San Sebastiano, rimozione di questi, pulitura del marmo dagli oli penetrati, allineamento della sua posizione verticale e costruzione di un basamento supportante documentazione grafica con Photoshop.

**Altri lavori** più modesti eseguiti per committenti privati che comprendano la pulitura, trattamento e consolidamento statico di elementi in pietra di palazzi storici, e lavoro in quota, con funi, per interventi corti e/o d'urgenza.

### **Responsabile Tecnico:**

#### **Procuratie Vecchie, Venezia, Italia.**

Pietra d'Istria, XV-XVI secolo.

Responsabile del cantiere per l'intervento sulla facciata che include la pulitura della facciata con l'utilizzo di impacchi biologici e laser, consolidamento statico e superficiale, stuccature, integrazioni cromatiche, trattamento di metalli, organizzazione dei materiali, personale e planning con Direzione dei Lavori.

#### **La Loggia, Brescia, Italia.**

Pietra di Botticino e pietre decorativi, XV-XVI secolo.

Responsabile del cantiere per l'intervento sulla facciata principale con incluso: pulitura a secco e con lavaggio, pulitura a laser, consolidamento, incollaggi, rimozione di stuccature in cemento e ristuccature con malta, integrazioni cromatiche, trattamento di metalli, organizzazione dei materiali, personale e planning con Direzione dei Lavori.

#### **La Porta del Bacio/Il Tavolo del Silenzio, Târgu Jiu, Romania.**

Scultore: Constantin Brancusi, travertino locale, anni 1930.

Pulitura della pietra, rimozione di perni di ferro, stuccature con malta, creare un sistema per il scorrimento dell'acqua piovana, investigazione della struttura della Porta.

#### **Chiesa di San Giorgio dei Greci, Venezia, Italia.**

Pietra d'Istria e mosaici, XVI secolo.

Responsabile del cantiere per l'intervento sulla facciata con incluso: pulitura, consolidamento, incollaggi, rimozione di stuccature in cemento e ristuccare con la malta, integrazioni cromatiche, scorrimento dell'acqua piovana, organizzazione dei materiali, personale e planning con Direzione dei Lavori.

#### **Chiesa di S. Nicolo dei Mendicoli, Venezia, Italia.**

Marmi vari, XIV secolo.

Smontaggio, rimontaggio, pulitura e stuccatura di pavimenti antichi in pietre varie; disalinizzazione e rimontaggio di balaustre di marmo di Carrara.

#### **Chiesa di S. Nicolas, Nantes, Francia.**

Pietra calcare, 1843.

Effettuati pulitura, consolidamento, stuccatura ed applicazione di protezione sulla guglia e sulla torre della chiesa, organizzazione dei materiali, personale e planning con Direzione dei Lavori.

### **Lavori Statici:**

#### **Portale della Chiesa della Certosa, Ferrara, Italia.**

Pietra d'Istria, XVII secolo.

Rimontaggio, incollaggio e stabilizzazione statica del timpano del portale, posa di due angeli di pietra nella loro posizione originale sopra il timpano, pulitura e stuccatura della pietra.

#### **Doppio Arco, Venezia, Italia.**

Pietra d'Istria, XVIII secolo.

Rialzo e riposizionamento di due archi non-portanti, incluso: posizionamento dei blocchi, impiombatura dei blocchi, inserimento di graffe d'acciaio inox, applicazione di strisce in fibra di carbonio, stuccature.

**Grand Trianon, Versailles, Francia.**

Marmi vari, XVII secolo.

Pulitura di marmi diversi, smontaggio e rimontaggio di certe lastre di marmo, reintegrazione delle stuccature e fessure, lucidatura dei marmi.

**Palazzo Lezze, Venezia, Italia.**

Pietra d'Istria, XVI secolo.

Intervento statico sulla facciata del palazzo: iniezioni di malta, rimozione di giunte di piombo e grate impiombate, smontaggio e rimontaggio delle balaustre rincollando con piombo, integrazione di marmorino con malte e stucco.

**Pulitura Laser:**

**Chiesa di S. Maurizio, Venezia, Italia.**

Pietra d'Istria e pietra di Vincenzo, XVIII secolo.

Pulitura della facciata tramite impacchi e micro-sabbiatura, pulitura di zone dorate tramite laser, consolidazione della pietra calcarea, sostituzione di graffe in metallo con graffe in acciaio inox, stuccature.

**Portale Centrale della Cattedrale di Notre Dame, Amiens, Francia.**

Pietra calcarea, policroma, 1220-1280.

Effettuata la pulitura del portale e delle sue statue policrome utilizzando impacchi, micro-sabbiature e laser; rimozione delle vecchie malte delle giunte di pietra e ristuccatura delle stesse; rincollaggio di pezzi di pietra e stucco staccati; responsabile di campioni di consolidanti sulla pietra.

**Altri Lavori:**

**Facciata laterale della Chiesa di S. Andrea, Mantova, Italia.**

Mattone e intonaco, XV secolo.

Ditta di Restauro: Lithos s.n.c., Venezia, Italia.

Pulitura dei mattoni, pulitura di intonacci, chiusura di buchi importanti con tavelle inclinate, stuccatura di fessure.

**Chiesa dello Spirito Santo, Venezia, Italia.**

Intonaci dipinti, XVII secolo.

Pulitura, consolidamento, stuccature e ritocchi pittorici di un soffitto di intonaco con decorazioni a calce.

**Cappella del Santo Nome di Dio, Chiesa di SS. Giovanni e Paolo, Venezia, Italia.**

Pietra d'Istria e marmi policromi, XVII secolo.

Pulitura delle pietre utilizzando solventi, incollaggio delle lastre di marmo, stuccature e applicazione di cere protettive.

**Scuola della Misericordia, Venezia, Italia.**

Stucco e pietre d'Istria, XVI secolo.

Consolidamento, smontaggio e rimontaggio di segmenti grandi di un architrave di stucco per effettuare l'addrizzamento delle colonne sottostanti; incollaggio di frammenti di loro.

**Palazzo di Versailles, Versailles, Francia.**

Pietra calcarea, XVII secolo.

Pulitura di statue e capitelli con biocidi, impacchi, micro-sabbiatura e laser; smontaggio e rimontaggio di alcuni capitelli.

**Ca' Pesaro, Venezia, Italia.**

Vari marmi antichi, XVI secolo.

Restauro dei pianerottoli del palazzo, compreso lo smontaggio di tasselli, il riposo di essi, il ritaglio di nuovi tasselli e la stuccatura delle giunte tra i marmi.

**Chiostro di S. Francesco del Deserto, Venezia, Italia.**

Mattoni e malte.

Estrazione di sali usando impacchi tenuti per tempi molto lunghi.

***Madonna con Bambino*, The Metropolitan Museum of Art, New York, USA.**

Pietra calcarea policroma, 1520-1535, provenienza: Troyes, Francia.

Eseguite analisi dei pigmenti e delle decorazioni di cera applicate prima dell'intervento usando FT-IR, PLM, cross-sections e microscopio; effettuata una moderata e localizzata pulitura a tamponi; smontati e ricolati frammenti già restaurati; consolidati gli strati di policromia e delle decorazioni in cera; ritocchi pittorici finali.

***La Morte della Vergine*, The Metropolitan Museum of Art, New York, USA.**

Pietra calcarea policroma, XV secolo, provenienza: Lorraine, Francia.

Eseguite analisi dei vari strati pittorici prima dell'intervento usando FT-IR, PLM e microscopio; pulitura dell'opera con saliva; consolidamento degli strati pittorici; ritocchi pittorici finali.

**Loggia Interna del Palazzo Ducale, Venezia, Italia.**

Pietra d'Istria, 1500 ca.

Pulitura di rilievi, elementi scultori e elementi architettonici eseguendo un prelavaggio, applicazioni di impacchi di sepiolite e di polpa di carta localizzati; rimozione di vecchie malte.

***Ninfa*, Giardini di Boboli, Firenze, Italia.**

Marmo, periodo Romano con sostituzioni rinascimentali.

Eseguito un preconsolidamento; pulitura di croste e sporco con impacchi e sabbature; stuccatura delle fessure; applicazione di una cera protettiva. (Una di sette statue trattate in modo simile.)

***Madonna col Bambino*, The Metropolitan Museum of Art, New York, USA.**

Pietra calcarea policroma, XIII secolo, provenienza: Lorraine, Francia.

Pulitura dalla polvere ed estrazione di sali; consolidamento degli strati pittorici; eseguite analisi della policromia sotto microscopio e dei sali con raggi X.

**Capitello degli *Angeli Caduti*, The Metropolitan Museum of Art, New York, USA.**

Marmo, fine del XV secolo, provenienza: Trie, Francia.

Pulitura di gocce di colore e di sporco superficiale; eseguite analisi dei residui della pulitura con FT-IR per controllare gli effetti di diversi prodotti; ritocchi estetici di certe zone.

***Sansone Battente un Filisteo*, Palazzo Vecchio, Firenze, Italia.**

Marmo, 1550- 1554, di Piero da Vinci.

Scuola: Palazzo Spinelli.

Eseguita pulitura di sporco, croste nere e cera utilizzando tamponi di cotone e soluzioni varie; applicata cera protettiva alla fine del lavoro.

**Due Capitelli, Palazzo Vecchio, Firenze, Italia.**

Marmo, 1550, Scuola di Baccio Bandinelli.

Scuola: Palazzo Spinelli.

Eseguita una pulitura dallo sporco e dalle vecchie cere tramite tamponi di cotone e soluzioni.

***Allegorie del Sole e della Luna*, Giardino Privato, Firenze, Italia.**

Marmo, metà-1800.

Scuola: Palazzo Spinelli, progetto indipendente.

Effettuata pulitura dall'edera e dalla muffa tramite una biocida, e dalle croste nere tramite impacchi; applicazione di una cera protettiva.

Altri lavori eseguiti includono il restauro di oggetti di terra-cotta, porcellana, e gesso.



***Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003.***