



Bruno GIRARDELLO, nato a Venezia il 3 Aprile 1957.

AD della Fondazione Ars et Labor.

**CURRICULUM BREVE**, aggiornato a Luglio 2019

Nasco come restauratore ed antiquario, mestieri che faccio prevalentemente a Venezia, la città in cui vivo.

Mi occupo di conservazione e cultura da più di trentacinque anni.

Dal 2015 ho spostato i miei interessi in Istria, creando la Fondazione ARS ET LABOR.

Ho frequentato il Liceo M. Foscarini di Venezia, dove mi sono diplomato.

Ho conseguito anche un diploma di Maturità di Arte Applicata presso l'Istituto d'Arte di Venezia.

Ho conseguito un diploma di restauro ligneo da corso biennale post-diplom presso la Regione Toscana, Provincia di Firenze

**ALTRI TITOLI:**

-Attestazione di frequenza del laboratorio di Andrea Fedeli (Firenze - anno 1984);

- Docenza corso doratura (Venezia - anno 2000), CORSO FENICE - Regione Veneto - Comunità Europea.

## Luglio 2019

- giugno 2019
- Dono dell'intervento di conservazione dello storico portone barocco di Piazza Statuto, cominciato nell'anno europeo del patrimonio culturale
- Presentazione del progetto i canti da Bateo fatta all'Arsenale di Venezia in occasione del Salone nautico a Giugno 2019
- ottobre 2018
- accoglienza dei rappresentanti del progetto europeo YouinHerit in locanda San Martin, durante la raccolta delle olive di ottobre 2018 con una presentazione per la promozione delle eccellenze del territorio,

## Settembre 2018

- prime prove di ospitalità dei programmi del turismo dello spirito tra arte paesaggio e cibo.

-

Due anni intensi di lavoro che hanno messo in atto il motto DAL DIRE AL FARE PER CAMBIARE, cominciati nel 2015.

con la seguente scaletta

1- direzione tecnica per la messa in sicurezza e in uso del primo piano di Ecomuseo, con la pulizia di parte delle pitture, fatto, pagato di tasca nostra e donato; circa 100 ore spese e oltre 1000 euro

2- valorizzazione e il riuso dell'antico Palazzo Fioranti, e il riammodernamento di una sua parte a far vedere come si può ristrutturare in maniera storica e rispettosa.

3 - riapertura dell'osteria al volto di san Martin, ora locanda San Martin, foresteria di ospitalità per i progetti di Fondazione, per far partire nel territorio una ospitalità sostenibile- della fede, DELLO SPIRITO e del turismo religioso

4- affitto di un uliveto per la produzione e la promozione dell'olio di Dignano

5- progetto eseguito di lettura ai bambini in bell'italiano, in collaborazione con la biblioteca cittadina e con la scuola elementare dignanese.

6- riapertura di una delle botteghe di via Merceria, aperta e ora chiusa nell'indifferenza più totale **VERSO IL NOSTRO PROGETTO DI RIVITALIZZAZIONE DELL'ANTICA VIA STORICA**

7- affitto di una casa a fianco dell'Università popolare, per preparare la partenza del progetto **MUSEO** Etnografico diffuso, ora chiusa tra l'indifferenza generale

8- didattica programmata sull'antico carro che si trova ora in locanda di San Martin

9- porta barocca di piazza statuto

intervento sul portone barocco in fianco a Piazza Statuto, donato alla città.

10- presentazione del progetto i Canti da Bateo allaArsenale di Venezia in occasione del salone nautico internazionale di Giugno 2019.

11- ottenimento dalla Sovrintendenza dell permesso per montare i coppi fotovoltaici per i centri storici tutelati a Palazzo Fioranti.

Una cosa alla volta, una dietro l'altra , come perle in una collana.

Con la visione programmata del lavoro fatto, e quello ancora da svolgere per attuare lo scopo sociale.

Tutto in soli due anni.

Il tutto fatto esclusivamente con donazioni e fondi privati senza nessun denaro e senza nessuna forma di aiuto o collaborazione da parte di città, ente pubblico o statale.

- 2017

Stesura delle lettere di intenti con la città di Dignano, la Curia di Venezia, Marco Polo system Geie, La Fondazione Concilio Europeo dell'arte e l'Ordine e le trattative in fase finale con il Museo Archeologico di Pola e con la Curia istriana, definisce la piattaforma operativa dei materiali su cui lavorare nel progetto di Cantiere scuola di Manutenzione conservativa.

La promozione dei prodotti di eccellenza del territorio è stata cominciata a Venezia, nel locale Malvasia, ora chiuso per negazione di licenza da parte dell'attuale dirigenza della città di Venezia, presentando ai partecipanti del progetto di Marco Polo system Geie le eccellenze del cibo del Dignannese ed è continuata a Loreo con Sagra del pane

- 2016- 2017

Apertura del primo cantiere scuola di manutenzione conservativa tra Venezia e Dignano, tra Palazzo Morosini a Venezia e Palazzo Fioranti a Dignano.

- 2015 ideazione e realizzazione della grande Mostra su Santa Teresa d'Avila su richiesta della Provincia veneta dei Carmelitani scalzi di Trento.

Creazione della Fondazione Ars et Labor, e suo riconoscimento legale con decreto statale.

Acquisizione degli spazi necessari e avvio del Progetto Stari Grad Città Antica .

Lavori di messa in sicurezza degli spazi di Fondazione.

Palazzo Fioranti, foresteria a San Martin , casa museo in via Portarol, e negozio storico in via merceria

2012- 2014

Attività varie, nel mondo dell'arte.

Preparazione ed esecuzione della mostra sulla collezione privata e mecenate veneziano Attilio Arduini a Vittorio Veneto presso la Galleria di Arte moderna.

Partecipazione alla mostra di Corato.

Partecipazione alla mostra del Museo del Paesaggio.

2008-2011

Committente: COMUNE DI VENEZIA – Venezia  
CHIESA CONVENTO DEI SERVI DI MARIA - Sant'Elena (Venezia)  
lavori in sub-appalto

da SIRCO (Soc. Immobiliare Restauri e Costruzioni) s.n.c. – Venezia:  
- Restauro conservativo e ricostruzione delle parti mancanti, delle vetrate a rullo dell'intera Chiesa.

2007

Committente: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI VENEZIA – Venezia:  
- Restauro di una grande scrivania in noce, di tipo ministeriale, dei primi anni del '900, presso la sede universitaria di Malcanton, Marcorà, a Venezia.

2006

Committente: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI VENEZIA – Venezia:  
- Restauro di N. 4 scrivanie in noce e radica su modello settecentesco, dei primi anni del '900 , di N. 1 scrivania in noce, di N. 1 tavolo scrittoio, di N. 1 tavolo riunioni in stile frattino, dei primi anni del '900 e di N. 16 sedie presso la sede universitaria di Palazzo Bembo, a Venezia.

2006

Committente: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI VENEZIA – Venezia:  
- Restauro di un tavolino del rettorato presso la sede universitaria di Palazzo Vendramin – Dorsoduro 3462, a Venezia.

2005

Committente: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI VENEZIA – Venezia:  
- Restauro di un grande pannello in gesso (cm. 200 x 150) della fine dell'800 raffigurante l'Italia, con evidenziati i rilievi montuosi, fiumi, laghi e mari, e della relativa cornice in legno dello stesso periodo.

2005

Committente: BASILICA DEI SS. GIOVANNI E PAOLO – Venezia:  
- Progettazione e compilazione di scheda tecnica (ex L. 137/2002): Progetto preliminare ed esecutivo per il restauro, approvata dalla

Soprintendenza ai Beni Architettonici di Venezia, delle porte laterali della Basilica e di un portone del Patronato.

2005

Committente: Cond. PALAZZO LA VENEZIA – Venezia:

- Progetto preliminare ed esecutivo del restauro, ed esecuzione del lavoro, del grande portone d'ingresso, di epoca settecentesca, del Palazzo.

2004

Committente: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI VENEZIA – Venezia:

- Restauro e trattamento antitarlo di poltrone e divanetto fine '800/primi '900 presso la sede universitaria di Ca' della Zorza, a Venezia.

2004

Committente: BASILICA DEI SS. GIOVANNI E PAOLO – Venezia:

- Progettazione e compilazione di scheda tecnica (ex L. 137/2002): Progetto preliminare ed esecutivo per il restauro di n, 5 vetrate a rullo. esterne, della Cappella del SS. Nome di Gesù (approvata dalla Soprintendenza ai Beni Architettonici di Venezia in data 27.02.04, prot. 16001).

2004

Committente: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI VENEZIA – Venezia:

- Restauro di due grandi facciate/armadio e di un grande armadio del '900 presso la sede universitaria di Palazzo Vendramin – Dorsoduro 3462, a Venezia.

2003

Committente: PARROCCHIA DI SAN BORTOLOMIO – Venezia:

- Restauro della porta di accesso al campanile in abete della fine '700 primissimi anni dell'800, di proprietà della Chiesa (e rimessa in uso della vecchia serratura).

2003

Committente: BASILICA DEI SS. GIOVANNI E PAOLO – Venezia:

- Trattamento antitarlo degli stalli lignei, di epoca settecentesca, della Cappella della Pace.

2003

Committente: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI VENEZIA – Venezia:

- Restauro di una grande libreria a Ca' Cappello – San Polo 2035. 2003

Committente: PARROCCHIA DI SAN MARTINO – Venezia:

- Progettazione e ricerca fondi (sponsorizzazioni da privati), finalizzata alla realizzazione dell'opera di manutenzione conservativa di parte del coro ligneo, posizionato sul retro dell'Altare Maggiore, di scuola Sansoviniana,

Esecuzione del progetto medesimo.

2003

Committente: PRIVATO – Abitazione privata in Venezia:

- Restauro di un portale in legno intagliato, decorato e dorato, di grandi dimensioni,

della seconda metà del '400, di provenienza francese, di tipici moduli artistici del gotico internazionale.

2003

Committente: PRIVATO – Abitazione privata in Venezia:

- Restauro di un portale in legno intagliato, decorato e dorato, di grandi dimensioni, della seconda metà del '500, di provenienza francese, di tipici moduli manieristici.

2002 – 2003

Committente: PARROCCHIA DI SAN BORTOLOMIO – Venezia:

- Restauro inginocchiatoio devozionale della prima metà del '700 di proprietà della Chiesa.

2002 – 2003

Committente: PARROCCHIA DI SAN BORTOLOMIO – Venezia:

- Restauro panca-inginocchiatoio devozionale della prima metà del '700 di proprietà della Chiesa.

2002

Committente: PARROCCHIA SANTISSIMO SALVATORE (SAN SALVADOR) - Venezia:

- Manutenzione conservativa del portale monumentale dell'ingresso principale e della bussola d'entrata della Chiesa. Ricerca fondi (sponsorizzazioni da privati). 2002

Committente: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI VENEZIA - Venezia:

- Restauro dei mobili dello studio del Magnifico Rettore, situati a Ca' Foscari,

Dorsoduro 3246, Venezia.

2002

Committente: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI VENEZIA - Venezia:

- Restauro dei mobili, facenti parte del lascito del pittore Dalla Zorza, di proprietà dell'Università di Venezia, presenti nella casa dello stesso, a Dorsoduro, Venezia.

2002

Committente: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI VENEZIA - Venezia:

- Restauro dei mobili, provenienti dal lascito del pittore Dalla Zorza, di proprietà dell'Università di Venezia .

2001 - 2002

Committente: PARROCCHIA SANTISSIMO SALVATORE (SAN SALVADOR) - Venezia:

- Restauro di un inginocchiatoio di fine '700 di proprietà della Chiesa.  
- Restauro di una scrivanie in rovere di fine '800, sempre di proprietà della Chiesa.

2001 - 2002

Committente: PARROCCHIA SANTISSIMO SALVATORE (SAN SALVADOR) - Venezia:

- Manutenzione conservativa del coro ligneo (di metà '700) posizionato sul retro dell'Altare Maggiore.



2001

Committente: BASILICA DEI SS. GIOVANNI E PAOLO – Venezia:

- Trattamento antitarlo degli stalli lignei della Sacrestia e della Cappella del Rosario (Coro del Piazzetta, fine '600).

2001

Committente: PARROCCHIA SANTISSIMO SALVATORE (SAN SALVADOR) - Venezia:

- Ricomposizione degli stalli lignei di fine '600 della Sacrestia della Chiesa di San Bartolomeo, a Rialto, Venezia, in deposito presso la Chiesa di Santa Caterina.

2001

Committente: PARROCCHIA DI SAN BORTOLOMIO – Venezia:

- Restauro di n. 5 panche (metà del '700) della Chiesa.

2000

Committente: CHIESA DI SAN FRANCESCO DELLA VIGNA – Venezia:

- Restauro e ridoratura di n. 3 troni di inizio '700 dell'altare maggiore.

2000

Committente: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI VENEZIA – Venezia:

- Restauro di n. 6 porte lastronate in noce di epoca '700 nella Segreteria di Lingue Orientali a Ca' Cappello (Venezia).

1999- 2000

Committente: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI VENEZIA – Venezia:

- Restauro con ripristino dell'originale aspetto di n. 2 porte del '700 nella

Segreteria di Archeologia a Ca' Bernardo (Venezia);

1999

Committente: BASILICA DEI SS. GIOVANNI E PAOLO – Venezia:

- Restauro conservativo di n. 10 grandi panche di fine '700 della Cappella del Rosario nella Basilica dei SS. Giovanni e Paolo di Venezia;

1993 – 1994

Committente: Finanziaria JAEGER BANTELE – Monaco:

- Direzione artistica del restauro di VILLA MARIE a Dresda (Germania);
- Progetto esecutivo e direzione artistica del restauro di BALLHAUS WATZKE a Dresda (Germania).

1992

Committente: SCUOLA DALMATA DI SAN GIORGIO DEGLI SCHIAVONI - Venezia:

- Restauro delle travature e del portale d'ingresso al civ. 3296 di Castello.

1991

Committente: CASSA DI RISPARMIO DI VENEZIA - Venezia:

- Restauro conservativo di un Bureau Trumeau del 1740 (circa), e di una scrivania del 1770 (circa) di proprietà della Banca.

1990

Committente: Prof. FAVA - Venezia:

- Restauro del soffitto ligneo dell'ex BIBLIOTECA VENETA dei FOSCARINI, a Venezia, di proprietà del committente;
- Restauro dei medaglioni sovrapposta in gesso.

1989 – 1990

Committente: COMUNE DI VENEZIA e SOPRINTENDENZA AI BENI ARCHITETTONICI DI VENEZIA - Venezia:

- Chiostro della Chiesa di S. Lorenzo di Venezia: restauro conservativo della travatura (circa 800 mq.)

1987 – 1988

Committente: COMUNE DI VENEZIA e SOPRINTENDENZA AI BENI ARCHITETTONICI DI VENEZIA - Venezia:

- Chiesa di S. Lorenzo di Venezia:

3 portali monumentali esterni; 2 portali monumentali interni; 2 porte d'accesso ai locali dell'ex Sacrestia.

1984-1987

Committente: FONDAZIONE SCIENTIFICA QUERINI STAMPALIA  
– Venezia:

- Restauro degli arredi delle sale di lettura delle Biblioteca: 16 tavoli da lettura, sedie, divani, vetrine da esposizione, leggi, tavoli ed altro;

- Restauro di arredi della Fondazione:

una cassapanca lastronata in ebano ed avorio; grande credenza a doppio corpo di epoca impero, ed altro.

1985

Committente: UNESCO – SAVE VENICE Sir Ashley Clark e  
SOPRINTENDENZA AI BENI ARCHITETTONICI DI VENEZIA -  
Venezia:

- Porte della Cattedrale della Basilica dell'Isola di Torcello;

- Sostituzione telaio e ripiombatura della finestra a rulli sopra l'altare destro della Basilica.

TITOLI DI STUDIO:

- Diploma di Maturità Classica (Liceo M. Foscarini di Venezia – anno 1977);

- Diploma di Maturità di Arte Applicata (Istituto d'Arte di Venezia – anno 1982);

- Diploma di Restauro Ligneo – Corso biennale post-diploma (Regione Toscana, Provincia di Firenze – anno 1982);

ALTRI TITOLI:

- Attestazione di frequenza del laboratorio di Andrea Fedeli (Firenze - anno 1984);

- Docenza corso doratura (Venezia – anno 2000), CORSO FENICE – Regione Veneto – Comunità Europea.

Sede di Venezia –Santa Croce 1312;

Sede di Vodnjan- Dignano Palazzo Fioranti via Pian 13

Recapiti: Tel. e Fax: +39 041 - 52.10.256 Cell.: 348 – 22.13.118

Email [girardello.bruno@gmail.com](mailto:girardello.bruno@gmail.com)