



La Fondazione Ars et Labor, attraverso il progetto Cantiere Scuola di Manutenzione conservativa, si occupa della conservazione e valorizzazione dei manufatti artistici di origine veneziana e veneta nel territorio di Istria e Dalmazia.

Dà la possibilità, a chi ha interessi specifici e lo vuole, di conoscere e di provare in un vero cantiere le specifiche metodiche e i modi di intervento della manutenzione conservativa programmata e preventiva, sui più vari tipi di materiale. Dal legno alla pietra, dal ferro al vetro, fino alle dorature, in un campus che permette di lavorare insieme a chi lo fa per professione.

E' un progetto di Fondazione Ars et Labor per la collaborazione culturale tra Venezia e l'Istria e che mostra come da sempre dalla pratica si passi alla teoria.



CAMPUS

Cantiere Scuola di manutenzione conservativa



FONDAZIONE ARS ET LABOR

Dignano D'Istria,
via Pian 13



Un campus che coniuga l'esperienza del Cantiere Scuola con la conoscenza dei luoghi dove si opera, con la visita delle città e dei territori dove il Cantiere Scuola è ospitato.

Prima parte del campus a Venezia.

Si prevede un soggiorno dal lunedì alla domenica a **Venezia**, durante il quale si lavorerà in un Cantiere Scuola di manutenzione conservativa approntato per i corsisti.

Il Campus opererà solo di mattina, dal lunedì al venerdì. Pomeriggi liberi per visite ai vari quartieri che formano Venezia e a chiese e musei. Sabato e domenica totalmente liberi per visitare la città.

Alloggio in struttura da definire, con accoglienza e brindisi di benvenuto.

Spiegazione descrittiva di cosa si potrà fare nei giorni di permanenza, tra tempo di lavoro e tempo di svago.

Sistemazione nelle stanze e descrizione del posto e dei servizi offerti.



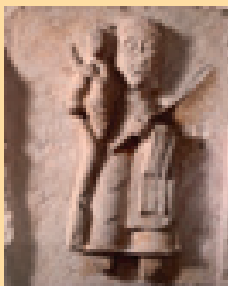


Seconda parte del campus in Istria.

Soggiorno presso la foresteria di Fondazione, a Dignano, nella Locanda di San Martin, in centro storico.

Accoglienza con brindisi di benvenuto e spiegazione descrittiva di cosa si potrà fare nei giorni di permanenza, tra tempo di lavoro, gite e tempo di svago. Poi sistemazione nelle stanze.

Descrizione del posto e dei servizi offerti a cui segue piccolo tour di Dignano.



Quindi cena di benvenuto nei locali della locanda con degustazione di 3 oli e di 3 vini, scelti tra le eccellenze assolute dei prodotti del territorio. Il campus opererà solo di mattina dal lunedì al venerdì. Sabato e domenica liberi per visitare Dignano, Pola e questa incantevole parte dell'Istria meridionale. Dagli affreschi pre-rinascimentali alle chiesette abbandonate, alcune delle quali già sede dell'Ordine Templare, al territorio, tra collina e mare, tra ulivi e vigneti

Tutti i programmi sono per i soli soci.

Per avere la tessera associativa di Fondazione: info su **www.fondazionearssetlabor.org**.

Con la vostra adesione e presenza date un contributo concreto ai progetti di valorizzazione e promozione che Fondazione attua in istria sul territorio e per il territorio. Potete scegliere di seguire gli itinerari proposti in piena autonomia, o consultando le nostre proposte e informazioni dettagliate, o assistiti dai collaboratori di Fondazione.

Il presente prospetto ha carattere informativo, non vincolante

FONDAZIONE ARS ET LABOR

CAMPUS

CANTIERE SCUOLA DI MANUTENZIONE CONSERVATIVA



Abbiamo determinato due siti dove operare, uno a **Venezia** e uno in **Istria**.

Si parteciperà a Venezia in una Chiesa, e in Istria su materiale vario di natura museale sia privato che pubblico. Sia nel nostro laboratorio che in situ, su parti del patrimonio della città.

Manufatti lignei, lapidei, pitture su diversi supporti, oggetti di oreficeria ed argenti, stoffe e quant'altro, rigorosamente di origine veneziana e veneta, sia nel territorio istriano che a Venezia.

Su questi materiali concreti, si cominceranno le operazioni pratiche e teoriche di manutenzione conservativa, di conservazione preventiva e di manutenzione programmata. Introducendo mano a mano, a cantiere aperto, le metodologie che vanno dalla catalogazione all'archivistica, con l'ausilio dell'informatica, dalla scienza alla tecnologia dei materiali dei beni culturali, alla metodologia e tecnica di indagini non distruttive o micro distruttive, con supporti di chimica e fisica, teorica e pratica.

Ci saranno incontri specifici sulla storia dell'arte e il territorio, sulla interazione tra ambiente e beni culturali. Dalle possibili alterazioni che questi beni possono subire nell'interazione con l'ambiente, avvalendosi delle metodologie classiche e antiche per arrivare a quelle più avanzate della scienza dei materiali.

E con un confronto tra quelle operative, di gestione e programmazione degli interventi di controllo e di monitoraggio dello stato di conservazione dell'opera artistica, in collaborazione con le figure professionali operanti nel settore del paese ospitante, con incontri, tenuti da esperti del settore, della Soprintendenza e dell'Università. A meglio spiegare le difficoltà tecniche e burocratiche, problemi e relative soluzioni comprese quelle legate ai progetti con fondi europei.

Per un maggiore e migliore coinvolgimento di tutti i diversi soggetti che operano in questo campo, il progetto partirà insieme ai singoli cantieri.

Maggiori informazioni su www.fondazionearssetlabor.org